



Johannes Broinger | 1

Geboren am 22. 11. 1950 in Linz

„Der rote Faden“

Die Kindheit

Bereits als Kind berührten mich Farben sehr intensiv. Der so genannte „rote Faden“ hatte allerdings die Farbe Aquamarin. Das grüne, fast magisch wirkende Wasser (im besonderen auf der Fahrt nach Italien - im Kanaltal) hypnotisierte mich immer wieder – mein Märchenbuch von Hans Christian Andersen mit türkisfarbenem Einband prägte sich tief und sehr emotional in mein unterbewusstes Farbgedächtnis ein.

1970 - 1982

In meinem Beruf als Berater und Instruktor im grafischen Gewerbe – ich betreute und schulte Grafiker, Künstler, Setzer, Drucker und Reprofotografen in diversen Techniken – war die intensive Auseinandersetzung mit Farbe selbstverständliche Basis.

1983 - 1989

Voll des Wissens um grafische Belange ging ich den Schritt in die Selbstständigkeit. Ich gründete mein Atelier für konzeptionelle Grafik in der Linzer Herrenstraße. Umgeben von kreativen Köpfen, einer duftenden Kräuterstube und dem Cafe Traxlmayr entstanden die besten Ideen.

Parallel zu meiner kreativen Tätigkeit füllten sich meine Bücherregale mit einem Mix aus u.a. C. G. Jung, Paracelsus und J. W. v. Goethe, denn mir genügte es nicht, Farben nur für grafische Belange zu kennen und einzusetzen.

1990

war ein markantes Jahr. Beim Studium eines Buches zur energetischen Wirkung von Farbe wurde mein Interesse so stark geweckt, dass ich mit dem Autor Kontakt aufnahm. In dem interessanten Gespräch mit ihm, Peter Mandel, entstand für mich bei einer Tasse Kaffee der Entschluss, bei ihm eine mehrjährige Ausbildung in esoterischer Medizin, Kirlian-Diagnostik und Farbpunktur zu absolvieren. Ich wurde ein Pendler zwischen den Welten oder zumindest zwischen Linz und Heidelberg.

1992

In diesem Jahr zog ich mich aus der grafischen Tätigkeit gänzlich zurück, widmete meine Zeit nur noch der Ausbildung und gründete eine der ersten Praxen für Harmonisierung und Regenerierung körpereigener Energien (Gewerbewortlaut) in St. Magdalena bei Linz.

1993 – 2000

Es folgten im wahrsten Sinne des Wortes erfüllte Jahre: Ich lernte die Menschen bis in die Tiefe ihrer Seele kennen, Farbbestrahlungen, Farbpunkturen, Gespräche und feinstoffliche Energiearbeit gingen Hand in Hand mit meiner eigenen Bewusstseinsarbeit, meiner persönlichen und spirituellen Entwicklung.

Gegen Ende dieser Dekade begann ich das universitäre Forschungsprojekt „Der Mensch in Interaktion mit Farbe und Raum auf der TU in Graz“. Dazu entwickelte ich das Broinger-Farbprofil – ein Instrument zur Ermittlung und Anwendung von Farbenergien. Die eigene Forschungsarbeit zum Thema Farbe war in vollem Gang.

2001 – 2004

Der Zeitpunkt war gekommen, fächerübergreifend zu denken und zu arbeiten. Um in meiner Energie zu bleiben, wollte ich mein grafisch-ästhetisches Vorwissen mit den neu erlangten energetischen Erkenntnissen verbinden und auch anwenden. Ich er(fand) die so genannte „Energetische Fotografie“, um natürliche Energien so unverfälscht wie möglich in Räume übertragen zu können – und damit Menschen auf wunderbare Art zu Ihrer eigenen Natürlichkeit zu führen.

In weiterer Folge entwickelte ich das von der O.Ö. Landesregierung geförderte Projekt „Colorvita“ zur Gestaltung farblicher Lebensräume. Es war, wie sich im Rückblick herausstellte, ein Mammutprojekt. Die Konzeption des Farbkreises und der Farbpalette mit 54 Reinfarben dauerte über ein Jahr – das Design der Farbmöbel nicht eingeschlossen.

Die Entscheidung, mit Farbe fächerübergreifend zu arbeiten, stellte sich als sehr positiv heraus. Die therapeutische (begleitende) Arbeit mit Menschen erfüllte mich, und der ästhetisch-künstlerische Part des Farbdesigns brachte Leichtigkeit und Abwechslung in mein Leben – eine sehr segensreiche Mischung, die sich bestens bewährte und gegenseitig befruchtete.

2005 – 2007

Mein neuer eigener Arbeits- und Lebensraum entstand in Amberg, mitten im schönen Mühlviertel – an einem geomantisch sehr starken Platz. Damit war Raum für Architektur, das erste Großprojekt und viele ganzheitliche Begleitungen geschaffen.

Im Bereich der Architektur faszinierte und beeinflusste mich in erster Linie der mexikanische Architekt Luis Barragan, für den Farbe ebenso ein tragendes Element war.

Abgerundet wurde diese Zeit mit Lehrtätigkeiten zum Thema Farbe und mit Begleitungen, deren Inhalte Bewusstseinsarbeit, Persönlichkeitsentwicklung und die Suche nach dem Sinn des Lebens darstellten.

2008

Die Symbiose aus energetischer und ästhetisch-künstlerischer Arbeit bewährte sich weiterhin und zusätzlich ergaben sich neue Tätigkeitsfelder, wie zu Beispiel die Mitarbeit im Vorstand der Kulturinitiative Engerwitzdorf, kurz „KIEWI“ genannt.

Dem nicht genug, begann ich mit der Planung meines Kulturprojekts „Signatur der Liebe“. Kernthema und -aussage: „Von Polarisierung zu Verschmelzung“. Tausende Menschen werden sich daran aktiv beteiligen.

Rückblickend auf meiner eigene Weiterbildung möchte ich noch das Symposium „Farbe.Design.Therapie.“ im Kloster Seeon in Deutschland ansprechen. Dort gaben einander modernste naturwissenschaftliche Erkenntnisse und ganzheitliches, spirituelles Denken die Hand – eine auch im Zeitalter der Quantenphysik logische Qualität.

2009

Ich wurde Mitglied der Denkwerkstatt für Farbe in Deutschland. Im Zuge des Symposiums „Farbe.Design.Therapie.“ in Irsee wurde ich eingeladen, meine künstlerische Arbeit und aktuelle Farbdesignprojekte auszustellen.

Das Kulturprojekt „Signatur der Liebe“ nahm erste Formen an und wurde in der Öffentlichkeit vorgestellt.

2010 - 2012

Dieses Jahr stand ganz im Zeichen des Kulturprojekts „Signatur der Liebe“. Es entstanden die Drucksorten und eine eigene Webseite. Ende des Jahres hatte es schon internationale Formen angenommen – Menschen aus ca. 26 Ländern beteiligten sich aktiv daran.

Weiters entstanden viele Kontakte zu Kultur- und Kunstschaffenden, die sich zu der Frage: „Was bedeutet Liebe für mich?“ auf verschiedenste Art und Weise ausdrückten. Wissenschaft, Kultur und Kunst gaben sich die Hand. Das Ergebnis dieser fächerübergreifenden Aktivitäten wird (auch in Buchform) im öffentlichen Raum präsentiert.

2013 - 2014

Im Bereich der künstlerischen Arbeit habe ich mir vorgenommen, das Aufheben von Gegensätzen, also die „Verschmelzung“ in Form von Fotografie und Grafik zu thematisieren. Meine persönliche Entwicklung wird vom Projekt „Signatur der Liebe“, von Dankbarkeit und Verbundenheit geprägt sein.

2015 - 2017

Einige gesundheitliche Probleme zwangen mich, eine Pause im Projekt Liebe einzulegen. Der Bereich Farbdesign entwickelte sich in dieser Zeit immer besser. Farbe kehrte in den so wichtigen Gesundheitsbereich ein – humane Lebensräume entstanden.

2018

Das Kulturprojekt „Signatur der Liebe“ ist wieder erwacht. Der Signaturenteppich ist mit bereits 3.266 Signaturen verwoben und eine neue Webseite entsteht. Über einen weiteren Traum kam auch die Eingebung, das Projekt so offen zu gestalten, dass bei den Ausstellungen im öffentlichen Raum die Menschen weiter aktiv daran teilnehmen können – und die Liebe (im Projekt) damit nicht endet.

2019

Die Entwürfe für die Installation von „Signatur der Liebe“ sind fertig. Es beginnt die Umsetzung. Viele Helfer im Umfeld ermöglichen es, einen wunderschönen Ort der Kraft zu realisieren. Reduzierte Formen, einfache Materialien, die sich zurücknehmen, werden das Projekt angemessen präsentieren.

Das „Gästebuch der Liebe“ entsteht. Gestaltung, Finanzierung, Produktion und Vertrieb viele neue Herausforderungen warten.